



Lokalredaktion

Strandgade 15, 1. · 3730 Nexø

redaktion@bornholmstidende.dk

Elisabeth Krogh..... 5644 1201

Fax..... 5644 1202

Redigering & layout:
Holger Larsen

NEXØ·SVANEKE



Mysteriemusik i moderne udformning

Anmeldelse af Poul Lund

»Music for the Mysteries« med Agnethe Christensen (vokal, kantele), Hanne Tofte Jespersen (sang, klaver), Kuno Kjærbye (violin), Ida Bach Jensen (kontrabas), Anders Hvidberg-Hansen (slagtøj) samt koret Søren Vilhelm Kjær (tenor) og Teit Kanstrup (bas) på Svanekegaarden søndag den 28. november.

Par for par blev der lagt rytmisk bund og overstemme: Den fyldigt klingende kontrabas med en enestående substans gennem hele koncerten, det klangmæssigt perspektiverende slagtøjsspil der nok kunne sætte fantasien løs. Violin og kantele (et strengeinstrument hvor fingerspidserne knipser de mange strenge) gav storslåede og udadvendte dimensioner – og satte tidens gang i endnu et uendeligt perspektiv. Der løb glade rytmer gennem samtlige, overordnede meditative værker, prikkende som var de skabt til at stimulere (u)bevidstheden. Imidlertid tvivler jeg på at det kan have lydt sådan for 1.500 år siden hvorfra dette spændende ensemble blandt andet havde søgt inspiration til tekster og musik. Men balancen mellem de oprindelige og nutidigt tillempede toner fungerede.

Instrumentalstykket The Swords, komponeret af gruppens slagtøjsspiller, var af et moderne stykke kompositionsmusik, overordentlig harmonisk i sin struktur, det afslørede dog først sit tema hen mod slutningen. En suite i seks satser der indeholdt både noget udadvendt og panoramisk og samtidig, i sin rene enkelhed, koncentrerede sig om selve udviklingen. Men måske var det også et værk der forsøgte at samle det jordbundne og det guddommelige, kontraster som mysterietilhængere netop har prøvet at forene og har gjort det til alle tider – uden at der har været tale om et bestemt religiøst ståsted.

Hvad der lå som en rød tråd gennem kompositionerne, og i særdeleshed i Seven Natures, var den store vægt på naturen. Af den kunne man uddrage tegn og symboler fra himlen, dyrene og de menneskelige sanser, for eksempel; i en nutidig skikkelse kom det godt til udtryk i de seks stykker, som overordnet var en antifon, og som bygger på overleveringer som den waliske forfatter Mike Harris har skrevet, sat sammen med musik anno 2007 af Hanne Tofte Jespersen under et ophold i Wales. Sidstnævnte skal i øvrigt også roses for sit meget smukt udtalte engelsk og melodisk lyse sopranstemme.