

MUSIC FOR THE MYSTERIES 5 faste medlemmer:

AGNETHE CHRISTENSEN (SE/DK)

- sanger og kantelespiller. Er opvokset i Sverige og har sine rødder i både klassisk og folkelig musik.

Efter sangstudier på Det Kgl.Danske Musik konservatorium studerede hun "Early singing technique" hos Andrea von Ramm i Basel og har videreuddannet sig i både Paris og Rom. Siden har man kunnet høre hende i en række CD-produktioner, oratorier og koncerter med tidlig musik sammen med bl.a. Reinhard Goebel, Concerto Copenhagen og Frieder Bernius.

Udover sin koncertvirksomhed giver Agnethe Christensen master classes. Hun kan opleves på scener verden over i både barok og moderne opera, bl a i HOTEL PROFORMAs billedopera "Operation Orfeo" med musik af Bo Holten og John Cage, og siden 2001 sammen med Benjamin Bagby i SEQUENTIA's nye musiktaterproduktion "The Rheingold curse" baseret på fortællinger fra den islandske Edda. I DK arbejder Agnethe Christensen i middelalderensemblet ALBA sammen med Poul Høxbro og i Gentle Songs & Slow Ayres med Helen Davies. Hun arbejder også med tidlig svensk folkemusik sammen med Lena Susanne Norin og Elizabeth Gaver i trion Ulv. Medvirkede i Signum Axis (NO, 2008)

<http://agnethe.homepage.dk>



HANNE TOFTE JESPERSEN (DK)

- komponist, sanger, pianist, kunstnerisk leder.

Arbejder på tværs af genrer, har baggrund i både klassisk og rytmisk musik. Initiativtager til Music for the Mysteries, til hvem hun har skrevet "Melangells Vidnesbyrd" (2011, 60 min); "The Seven Natures" (2007, 11 min) "Vision of Enoch" (2007, 20 min). Har udviklet ensembles koncept for "Musikere i Museet" (i '08 projekt m. 4 kunst- og kulturhistoriske museer i DK og på turne i England & Wales; i '10 på Færøernes Kunstmuseum).

Indledte i '07 kunstnerisk samarbejde med den walisiske forfatter Mike Harris og i '09 tillige med billedkunstner Alison Michell (UK/DK) med henblik på skabelsen af "Melangells Vidnesbyrd" som totalkunstværk, der undersøger grænseområdet mellem koncert og ritual.

Modtaget bestillingshonorar fra Statens Kunstfond 2011 og arbejdslegater fra DjbfA i '09 og 10 til opgaven. Mobilitetsstipendium fra KulturKontakt Nord f10 til besøgsrejse på Færøerne.

Har skrevet bestillingsværker for kor & blandet besætning. bl.a.

"Suite for poems by George Herbert" (1593-1633) 20 min. 2010, i 5 satser for 3 sangsolister (Mzsopr,A,T), 4 st bl.kor, violin, kontrabas og orgel, bestilt af Vor Frue-Vindinge Menighedsråd til orgelindvielse, uropført 30.5.2010.

Skrevet fortælling og musik til Insektudsigten (interaktiv børnekoncert i insekternes verden, 95 opførelser i DK 2004-08 m/trio).

8 af hendes børnekorværker er udgivet på Dansk Sang 2008.

Co-leder & konsulent på Danidastøttet kulturprojekt Agoro (Ghana) 1993-2000, kapelmester Agoro Band (Ghana/DK) 1995-03, dramaturg, kunstnerisk leder, producent og medvirkende musiker i danseforestillinger og koncerter m.ghanesiske og danske kunstnere, bl.a. World.dk, Unesco-skole turne "210 år efter", Images of Africa, Agoro Festival 99.

Medlem af DJBF A, Toneart, Dansk Musiker Forbund.

Uddannelser: Cand.mag i musik og film fra Musikvidenskabeligt Institut og Institut for Film/TV, Kbhs Univ. Organist (PO) fra Sjællands Kirkemusikskole.

Indgående studier i symbolsprog og mysterietraditioner gennem 30 år.

www.musicforthemysteries.org/hannetoftejespersen.php



ANDERS HVIDBERG-HANSEN (DK)

- slagtøjspiller, komponist. Har rødder i verdensmusik. Hovedinstrumenter: afrikanske trommer & percussion samt trommesæt. Autodidakt, med bl.a. flere længerevarende studieophold hos masterdrummer Okyerema Pra, Ghana med fokus på ghanesisk polyrytmik, talking drums og integration af trommebaseret musik og dans.

Music for the Mysteries spiller pt to af hans værker:

“The Swords” og “La Morte non é niente. Medvirker i DK bl.a. i

Sylvester Agbedoglos Roots, Talking Drums m.fl.; spiller med diverse ensembler i Rom; skriver og spiller i eget ensemble Oro Liquido. Er desuden producer m.eget lydstudie.

www.oroliquido.dk



KUNO KJÆRBYE (DK)

- violinist, komponist. Uddannet fra Solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, debut 1985.

Alsidig kammermusiker, bl.a. duo m. pianisten Kirsten Beyer-

Karshøj, med Kent Carter (F/US) i KKB-trio; m Letmark

Kvartetten (DK/Letland) der har bestilt og uropført et stort

antal værker i forbindelse med billedkoncerter i DK og

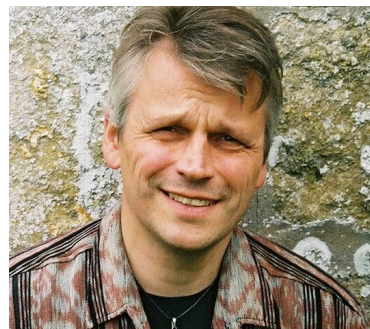
Baltikum. Komponist af musik til Henrik Ibsens skuespil

“Fruen fra Havet” i mexicansk-norsk co-produktion i

Mexico City 2006. I 2008/09 musik til billedkoncert bestilt af Vikingeskibsmuseet

om skibet Havhingstens færd fra Roskilde over Nordsøen til Dublin; udkommet på dvd dec 10.

www.kunokjaerbye.dk



IDA BACH JENSEN (DK)

- kontrabassist, komponist. Uddannet hos

Francois Rabbath på Nadia Boulanger

Konservatoriet i Paris 1995-2000, freelance musiker.

Har skrevet musik til dans, teater, film - bl.a. til film

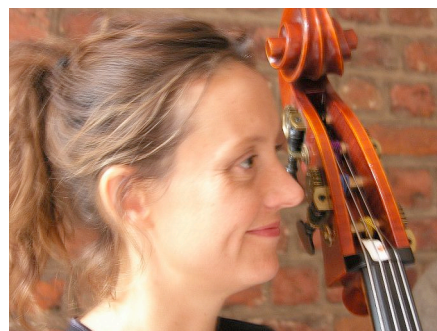
om digteren Gunnar Ekeløf. Smarb. m. Majbritte Ulrikkeholm

Martin Hall, Lisbeth Diers, Aud Wilken, Birgit Løkke m.fl.

Samarbejder ofte m. kunstnere inden for billedkunst og lyrik.

bl.a. med Chiaki (visuals)

<http://idabachjensen.dk>



MELANGELLS VIDNESBYRD

i version for ensemble og solokvartet er

Music for the Mysteries udvidet med de 3 sangere

Bente Vist, Christian Berg og Teit Kanstrup:

BENTE VIST (NO)

Norsk sopran, bosat i Danmark.

Uddannet fra Julliard School of Music og Det Kgl. Danske

Musikkonservatorium, Kbh. Ved siden af sine mange

engagementer som sopran solist i oratorier har hendes

karriere de senere år især været inden for fortolkninger af

samtidsmusik, hvor en række komponister har skrevet

værker specielt til hende.

Har tidligere været medlem af Ars Nova

og er nu medlem af Paul Hilliers gruppe

Theatre of the Voices.

www.bentevist.dk





CHRISTIAN BERG (DK)

tenor, uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København som sanger, pianist og dirigent. Har spillet hovedroller i adskillige musicals, bl.a. Peter Pan på Det Ny Teater og i Benny Andersen Cabaret med Teater Bådfarten. 1

.tenor og arrangør i vokalgruppen Vocaloca som vandt 1. prisen ved Århus Vocal Festival 2009. Dirigent og pianist på en række teaterforestillinger.

www.myspace.com/chrberg

TEIT KANSTRUP (DK)

basbaryton, uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og fra Royal Academy of Opera i London hvor han blandt andet har spillet hovedrollen i Figaros Bryllup med Sir Colin Davis som dirigent.

Er ofte engageret som solist i oratorier og optræder med forskellige operakompagnier, bl.a. med Operaen i Midten i Puccinis La Boheme, og i 2011 i rollen som Dandini i Rossinis Askepot med Opera on Location.

www.myspace.com/teitkanstrup

