

MUSIC FOR THE MYSTERIES PÅ FÆRØERNE 14.-24.JUNI 2010
KIRKEKONCERTPROJEKT i GØTA, m/konserter i Gøta Kirkja og Vesturkirkjan
FORMIDLINGS-PROJEKT PÅ FÆRØERNES KUNSTMUSEUM

MEDVIRKENDE

fra DK: Ensemblet **Music for the Mysteries**:
HANNE TOFTE JESPERSEN, sang, klaver, korledelse
AGNETHE CHRISTENSEN, sang, kantele - KUNO KJÆRBYE, violin
IDA BACH JENSEN, kontrabas - ANDERS HVIDBERG-HANSEN, slagtøj

fra FO: Koret **Eystanljoð** (Gøta-Leirvík) som inviterer andre færøske korsangere til at deltage.
Organist **Símun Hammer**, Gøta Kirkja
Organist iog korleder **Petur Martin Johannesen**

PROGRAM

1) Kirkekoncert-projekt

m. korweekend 7.-9.5. og fællesprøver 15.-16. og 19.6. i Gøta Kirkja og koncerter i Gøta Kirkja søn 20.6. og i Vesturkirkjan, Tórshavn tirs 22.6.

Hovedværker:

Uddrag af "The Testimony of Melangell" - et moderne mysteriespil m. musik af Hanne Tofte Jespersen (DK) til tekst af Mike Harris (Wales) for solosangere, kor, violin, kontrabas, klaver og slagtøj - *Uropførelse*

Suite for kor, sangsolister, violin, kontrabas og orgel til tekster af George Herbert (1593-1633) og musik af Hanne Tofte Jespersen (2005, 2010)

2) "Musikere i Museet" - formidlings-projekt på Færøernes Kunstmuseum (Listasavn) i Tórshavn, 17.-18.6.10 kl.13-17 begge dage.

medvirkende: ensembles fem musikere.

FORMÅL

I en dansk-færøsk co-produktion afprøves en kunstnerisk vision om, åbent og udogmatisk at:

- nytolke overleveringer fra vestlig mysterietradition i musik
- skabe dynamiske modtræk til kulturtab
- åbne publikums sanser gennem uventet samspil ml. musik, visuel kunst og kulturarv.

På Færøerne forventes projektet endvidere at styrke interessen for korsang.

OM ENSEMBLET

Music for the Mysteries (MftM) er et dansk baseret, professionelt ensemble, etableret i 2007 på initiativ af Hanne Tofte Jespersen (HTJ), sanger, pianist og komponist. Fokus er på nyskrevet musik til overleverede tekster. Turneprojektet undersøger veje til skabelse af et moderne mysteriespil, der kan opføres i kunstmuseer, kulturhistoriske rammer og kirkerum. Korte cv'er medsendes som bilag. I øvrigt henvises til www.musicforthemysteries.org hvor man også kan lytte til ensembles musik.

TIDSPLAN og ARBEJDSFORM

Møder ml. HTJ og samarbejdspartnere i uge 2 2010. HTJ færdiggør musikken i jan-marts og sender noder og lydfiler til FO til indstudningsbrug. Eystanljoð og øvrige medvirkende korsangere indstuderer korstemmerne på FO april-maj 10, herunder på korprøver i Gøta for alle korsangere 7.-11.maj, hvor HTJ deltager som dirigent og komponist. I maj endv møder ml HTJ og billedkunstner, som særudstiller på Listasavn under "Musikere i Museet" dér. MftM indstuderer ensembles stemmer i DK.

I juni indledes MftM's turne med fælles aftenprøver tirs 15.6. og onsdag 16.6.; efterfølgende holdes heldagsprøve lør 19.6. og koncert i Gøta Kirkja søn 20.6., som bliver uropførelse. Programmet opføres ved opfølgende koncert i Vesturkirkjan i Tórshavn 22.6.

PRIMÆRE SAMARBEJDSPARTNERE

Kirkekoncertprojektet produceres af Hanne Tofte Jespersen, organist Símun Hammer og Eystanljoð i samarbejde med Gøta Kirkes Menighedsråd. "Musikere i Museet" produceres af MftM v/Hanne Tofte Jespersen i samarbejde med Færøernes Kunstmuseum. Der samarbejdes med Nordens Hus på Færøerne om begge projekter. Begge projekter indgår i Summartónar 2010, som The Association of Faroese Composers står for. s.1 á 2 VEND→

OM "THE TESTIMONY OF MELANGELL"

Teksten er en engelsksproget gendigtning af en legende om en keltisk/tidligt-kristen helgeninde, Melangell. Hendes navn betyder "Honning-Engel". Hun er knyttet til en helligdom i Nordwales, i et landskab med mindelser om færøske fjelde. Historien er en slags "the-way-of-all-women"-beretning i jeg-form, hvis billedsprog levendegør fællesmenneskelige bevidsthedslag:

"Who knows where I come from? Who am I or what I am? I am old and I am young. I am the wild woman older than time, wrapped in the dark torn wools and ragged clothes of long journeys and old cares..."(fra indledningen).

I Melangell-historien er afstanden mellem mystikerens erfaring og folkelig magisk overlevering kort. Forfatteren Mike Harris skriver på baggrund af livslang fordybelse i walisiske barders digte. Barderne var viise skjalde. Deres digtning forbinder jødisk-kristen og keltisk før-kristen arv, som også Norden har del i. Hanne Tofte Jespersen arbejder kompositorisk med samme forbindelseslinjer, jvf. MftM's cd "The Seven Natures"(udgivet sept 09 på den færøske label Tutl).

På Færøerne uropføres musik til et uddrag af Mike Harris' tekst. Værket er for solosang, violin, kontrabas, klaver og slagtøj, med kor i nogle af satserne. Uropførelsen afprøver en vision om at skabe et moderne mysteriespil på basis af Harris' prosatekst. Publikum får mulighed for at følge ensemblets arbejde med musikken i et 2-dages "Musikere i Museet" projekt i Færøernes Kunstmuseum i Tórshavn.

OM GEORGE HERBERT SUITEN

Der er tale om en suite af enkeltsatser for kor, vokalsolister, violin, kontrabas og orgel. Musikken er et bestillingsværk til en orgelindvielse i DK maj 2010, komponeret til digte af George Herbert (Engl.1593-1633). Herberts digte har en magisk enkelhed, som ligger i forlængelse af Melangell's beretning. På GHs tid var kirken forlængst en etableret institution, som han først var præst i, siden en slags "frisat metafysisk poet" for. Melangell tilhører epoken før:

"I was wary of building some stone cage for the presence of God, for in the earlier days, the valley itself had been sufficient."

Gøta Kirkja har interiør af Tróndur Paturssons glaskunst, som udgør en perfekt "scenografi" for essensen af både Melangell-teksten og George Herberts digte.

OM FORMIDLINGSPROJEKTET PÅ FÆRØERNES KUNSTMUSEUM

Museums-projektet tilrettelægges ud fra et koncept, som MftM lancerede i 2008 på fire danske museer (3 kunstmuseer, 1 kulturhistorisk, info på <http://www.musicformysteries.org/projekter.php>) og på turne til England og Wales i sept 08 (www.musicformysteries.org/turneer.php):

"Musikere i Museet" foregår som interaktive koncerter i museers almindelige åbningstid:

Ensemblets musikere og komponister fortæller om musik og tekster og spiller dele af koncertprogrammet - i dialog med udstilling og publikum. Publikum kan samtidig følge musikernes proces med at få musikværker til at fungere i givne rum. Oplevelsen kan for publikum stå alene og/eller fungere som optakt til kirkekoncerterne.

dato og rum på Færøernes Kunstmuseum: torsdag - fredag 17.-18.6. 2010 kl.13-17

Musikerne spiller rundt omkring i den faste udstilling og i koncertsalen i særudstillingen med Jógvan Biskopstø's billed- og skulpturværk. Ud over uddrag af Melangell og værker fra cd'en 09 indgår versioner af nordiske og britiske ballader og improvisationer rundt omkring i museet. Der er mulighed for at arrangere special-koncert i museet for udvalgte målgrupper.

SPONSORER: Nordens Hus på Færøerne, DJBFA, Dansk Musiker Forbund, Kulturkontakt Nord, Mentanargrunnur Landsins, Dansk-Færøsk Kulturfond, Fjølrit, Atlantic Petroleum, Eik Banki, Solistforeningen af 1921, Eysturkommuna

KONTAKT

Eystanljoð: Arni Petersen, Úti í Bø 3, Syðrugøta, FO-510 Gøta
mail: arnipetersen@gmail.com mobil: +298 223360

Music for the Mysteries: Hanne Tofte Jespersen mobil +45 25797687

mail: hanne@musicformysteries.org

www.musicformysteries.org