

# MUSIC FOR THE MYSTERIES: "THE SEVEN NATURES"

NY CD sept 09 label: TUTL, katalognr. FKT043 [www.tutl.com](http://www.tutl.com)

[www.musicforthemysteries.org](http://www.musicforthemysteries.org)

*"Our remote ancestor Enoch rose in Vision into the Inner worlds of Creation, and their Mysteries were revealed to him. In the noise and haste of our modern world it is not so easy to reach into those worlds. But this haunting and evocative music will lift you up, support with sound and rhythm, and carry you on an imaginative journey where you can experience their wonder and mystery for yourself."*

Wendy Berg

"Vores fjerne forfader Enoch løftede sig op og så ind i Skabelsens indre verdener, og deres Mystier blev åbenbaret for ham. I den moderne verdens larm og jag er det ikke så let at nå ind i disse verdener. Men denne uafrystelige og udtryksfulde musik vil løfte dig, holde dig oppe med klang og rytme og lede dig på en indre rejse, hvor du kan opleve deres under og mysterium."

Sådan skriver den engelske forfatter Wendy Berg om gruppen Music for the Mysteries' første cd *The Seven Natures*, der udkommer 15.9.2009.

Hvad får en nutidig dansk komponist og musiker til at skrive musik til flere tusind år gamle tekster?

"Det samme som sker, når man går på museum og finder krukker, smykker og figurer blandt de ældste oldtidsfund, der i den grad ligner moderne kunst. Inspirationen slår direkte igennem til en", siger Hanne Tofte Jespersen, der leder og skriver til ensemblet.

Nogle af teksterne til musikken er fra Enochs Bog. Den lå blandt Dødehavsrullerne, der blev fundet i 1947. Tyve år forinden havde linguisten Edmond B. Székely i Vatikanets hemmelige arkiver fundet andre skriftruller med Enochs visioner.

"Bevidstheds-arkæologi"

I foråret 2007 komponerede Hanne Tofte Jespersen tyve minutters musik til Székely's fine oversættelse af "Vision of Enoch". *Be still, Know I am God*, lyder omkvædet i guddommens tale. Det blev starten på en ny fase i hendes musikalske virke.

"Jeg opdagede, at der dukker små musikalske motiver op, når jeg arbejder meditative med sådanne overleverede tekster. Så efter indre arbejde skynder jeg mig at skrive motiverne ned på noder og komponerer siden ud fra dem. En slags bevidstheds-arkæologi, som er en kompositorisk vej for mig," fortæller hun.

Samme år dannede hun Music for the Mysteries. Her arbejder klassiske og rytmiske musikere sammen. Alle fem har et professionelt virke som både skabende og udøvende. I MftM mødes de om nutidig musik, der gør overleveringer levende.

De Syv Naturer

I titel-nummeret har Hanne TJ sat en keltisk tekst sammen med et udsnit fra Enochs Bog om Skabelsens "syv naturer".

"Der skete noget sjovt under indspilningen af det værk," fortæller hun. "Musikken til det havde foldet sig ud, mens jeg i sommeren 2007 sad oppe i det nordlige Wales. Forfatteren Mike Harris bor der og havde givet mig en af sine tekster, baseret på keltiske barders poesi. Datidens vise skjald skriver om syv nøgler til menneskets indre natur. - Vi indspillede i efteråret 08 i Kongegårdens musiksals, ovenover et kunstgalleri. Den vagthavende fortalte, at hun igen og igen var kommet til at tænke på Ringenes Herre den dag, vi optog *The Seven Natures*. Det sjove er, at musikken var blevet til tæt på den hytte, hvor Tolkien i sin tid skrev det meste af sit store epos. Den walisiske natur er såre magisk og landskabet fyldt af historie om forholdet mellem os mennesker og elvernes indre verden."

Cd'en rummer også musik af slaggtøjsspilleren Anders Hvidberg-Hansen og sange fra 1200-tallet om engle tilrettelagt af sangeren Agnethe Christensen - se side 2.

Gruppen havde sin debut i 2008, bl.a. med en række projekter på museer for kunst og kultur i Danmark, England og Wales.

[Agnethe Christensen](#), sang, kantele - [Hanne Tofte Jespersen](#), sang, klaver, balofon  
[Kuno Kjærbye](#), violin - Ida Bach Jensen, kontrabas - [Anders Hvidberg-Hansen](#), slaggtøj.  
Recitation: [Mike Harris](#). Med cd'en følger booklet med sangtekster og baggrundsstof.

RELEASE-ARR. 20.9. kl.15 i Dyssegårdskirken, Dyssegårdsvej 19, 2900 Hellerup  
info: Hanne Tofte Jespersen, 25 79 76 87 [mail@musicforthemysteries.org](mailto:mail@musicforthemysteries.org)

[www.musicforthemysteries.org](http://www.musicforthemysteries.org)

NY CD: MUSIC FOR THE MYSTERIES: "THE SEVEN NATURES"  
label: TUTL, katalognr. FKT043 [www.tutl.com](http://www.tutl.com) [www.musicforthemysteries.org](http://www.musicforthemysteries.org)

Om Anders Hvidberg-Hansens musik til LA MORTE NON È NIENTE "Døden er intet".

Anders fik teksten i hånden ved en begravelse i Italien i 2004. Enken til en kær ven havde ladet den trykke til følget. De første sætninger lyder i dansk oversættelse:

*Døden er intet. Jeg er blot gået over på den anden side. Jeg er mig. Du er dig.*

Teksten er for et moderne menneske noget af det mest meningsfulde, der er sagt og skrevet om døden. Musikken, som Anders Hvidberg-Hansen tilegnede venneparret, var oplagt at tage på Music for the Mysteries repertoire. Alle incl. Anders troede, den italienske tekst var af kirkefaderen Augustin fra 400-tallet, for sådan er den kendt i nutidens Italien. Fornylig viste det sig, at de italienske ord har været på en længere vandring:

I maj 1910 prædikede Canon Henry Scott Holland i St Paul's Cathedral i London i forbindelse med Kong Edvard d.7's begravelse. Hans prædikentekst var baseret på Augustins skrifter. Men ordlyden er Holland's - og den italienske tekst er tydeligvis en oversættelse af den engelske kirkefader tekst. Den slutter: *Nothing is hurt, nothing is lost....How we shall laugh at the trouble of parting when we meet again.*

Musikken:

Anders Hvidberg-Hansen har sine rødder i verdensmusik. Hans tonesprog er lyrisk med sans for original melodik og med improvisation som en naturlig del. Rytmikken er influeret af mange års beskæftigelse med afrikansk trommespil.

Ud over La Morte har Anders Hvidberg-Hansen skrevet instrumental-suiten "The Swords" for violin, klaver, kontrabas og slagtøj.

Om cd'ens middelalderlige englesange

Sangeren Agnethe Christensen har en international karriere inden for både tidlig og ny musik. Hun har i mange år forsket i både folkelige ballader og middelalderens musik. Til Music for the Mysteries har hun fundet to liturgiske sange om engle. De svarer til ærkeenglen Gabriels visioner i *The Seven Natures*, sådan som Gabriel åbenbarede dem for Enoch.

Agnethe Christensen akkompagnerer sig selv på kantele. Strenge-instrumentet er almindeigt i de baltiske lande og i Finland. I cd'ens boolet kan man læse om, hvordan den første kantele i følge det finske national-epos "Kalevala", blev skabt.

Links til materiale på [www.musicforthemysteries.org](http://www.musicforthemysteries.org):

fotos til download: <http://www.musicforthemysteries.org/billeder.php>

lydfiler til download: <http://www.musicforthemysteries.org/lyd.php>

om musikken: <http://www.musicforthemysteries.org/koncerten.php>  
[pdf om koncept og musik](#)

om mysterierne: <http://www.musicforthemysteries.org/mysterierne.php>

cv'er: <http://www.musicforthemysteries.org/orkestret.php>

#### [MUSIC FOR THE MYSTERIES' KONCERTER I SEPTEMBER 2009:](#)

20.9. kl.15 RELEASE-ARR. i Dyssegårdskirken, Dyssegårdsvej 19, 2900 Hellerup  
25.9. kl.20 Roskilde Domkirke - koncert i Natkirken  
27.9. kl.16 Kammermusikforeningen Musik i Asnæs, Asnæs Kirke, Kirkevej 10, 4550 Asnæs