

Ny kvartet med tradition og originalitet

Anmeldelse

ROSKILDE: De mange begrænsninger i menneskelig omgang, som coronakrisen har medført, har ramt alle dele af samfundet – herunder også kulturlivet. Danmarks Radios koncerter og Det Kongelige Teaters forestillinger gennemføres nu, men selvfølgelig under andre vilkår end sædvanlig.

På samme måde har Roskilde Musikforening, der som bekendt er en uhyre flittig koncertgiver, fundet en facon, således at koncerterne kan gennemføres, uden at det går ud over muligheden for at nyde musikken. Det er virkelig prisværdigt, og det gør, at man for en stund kan abstrahere fra de nødvendige begrænsninger og hengive sig til de musikalske præstationer.

I aften, i Roskilde Gymnasiums Sal, havde man fornøjelsen af den ganske unge danske kvartet Nordic String Quartet, som for

tiden indspiller samtlige Pelle Gudmundsen-Holmgreens strygekvartet på cd. Det må siges at være en betroet opgave, og det var det også i aften, da ensemblet fremførte to ældre strygekvartetter samt en helt nykomponeret.

Der lagdes ud med Joseph Haydns d-mol kvartet med tilnavnet »Kvinten«. Dette musikalske interval spiller en fremtrædende rolle i dette ualmindelig indtagende kammermusikværk. Kvartetten rummer al den sprudlende opfindsomhed og melodiske skønhed, som Haydn var en sand garant for. Udførelsen var fornem. I den langsomme andensats var karakteren overjordisk og fremførelsen umådelig smuk. Men i den efterfølgende menuet greb musikerne robust i strengene og fik et gedigent bondegilde tryllet frem. Herlig musik.

I midten af programmet hørte vi Hanne Tofte Jespersens 1. strygekvartet med tilnavnet »Urolige

tider«. Værket blev uropført i Randers i sidste uge, og hvis man hørte radio-transmissionen, fik man virkelig skærpet interessen for at høre værket ved koncert. Og det var heller ikke nogen skuffelse.

Hanne Tofte Jespersen har en lang række kompositioner bag sig, og med den nye kvartet har hun leveret endnu et originalt værk, som lover godt for hendes fortsatte arbejde som komponist. Værket rummer små elementer fra både Haydn og Benjamin Britten, og denne diskrete inkorporering af »fremmed stof« er foretaget med stor sikkerhed og udsøgt smag.

Den nye kvartet indeholder en mangfoldighed af udtryk. Fra indledningens nænsomme en-, to- og trestemmige forløb til et turbulent højdepunkt, og fra robuste mindelser om bondedanse til en serafisk afslutning med nænsomme citater fra Britten's dejlige korværk »Hymn to St. Cecilia« fra 1942. Alt dette

er samlet til en overbevisende helhed inden for en af de mest krævende musikalske genrer. Efter denne betagende opførelse ser vi frem til yderligere værker fra Hanne Tofte Jespersens hånd.

Som en storslået afslutning på denne udsøgte koncert hørte vi Britten's 1. strygekvartet fra 1941. Her støder vi på krasse harmoniske virkninger, men også subtile klanglige raffinementer. Men generelt er det et voldsomt værk, skrevet i en vanskelig periode for Britten og selvsagt et kritisk tidspunkt under verdenskrigen. Det er således et alvorligt værk, som heldigvis også åbner sig med varme og visioner.

Som nævnt var musikværkerne lagt i hænderne på et overordentlig velspillende ensemble. Og for tilhørerne var det en fornøjelse at kunne orientere sig i de velskrevne, informationsmættede programtekster.

Claus Røllum-Larsen